روزنامه وارش
۴
فرهنگ و هنر
یکشنبه ۲۷ مهر ۱۳۹۹ شماره ۷۵۱

احتمال نمایش «باد بر می‌خیزد» در جشنواره فیلم عمار

فیلمبرداری فیلم سینمایی «باد بر می‌خیزد» ساخته محمد عبدی‌زاده به روزهای پایانی نزدیک شده است.

محمد عبدی‌زاده کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت تولید فیلم سینمایی «باد بر می‌خیزد»، گفت: فیلمبرداری این اثر همچنان ادامه دارد و بخش تبریز آن باقی مانده که یک هفته زمان خواهد برد. احمد خانی هم تدوین آن را آغاز کرده است.

او در خصوص هدفش از اولین نمایش این فیلم، بیان کرد: احتمالا با توجه به موضوع و قصه‌ای که دارد، اولین نمایش فیلم «باد بر می‌خیزد» در جشنواره فیلم عمار باشد.

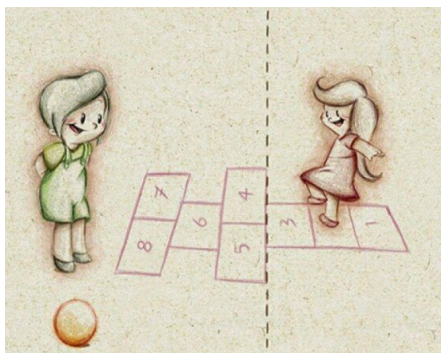
در خلاصه داستان «باد بر می‌خیزد» آمده است:

علی پسر بچه‌ای است که با دیدن یک هواپیمای جنگی عاشق پرواز می‌شود و تصمیم می‌گیرد پرواز کند؛ او یعنی شهید خلبان علی مراد جهان شاه لو بزرگ شده و به خواسته اش می‌رسد.

در این فیلم بازیگرانی، چون رضا حیدری، لیلا محمدی، بهنام سرلک، اکرم رنجبر، مهدی کاشفی، رامین افروز، پارسا صادقی، حسین مختاری، محمد مهدی لطیفیان، قیاس علی رنجبر، فاطمه یاری، پارسا صادقی، فاطمه نقی بیگی، حسن درویشی، نصرالله شاه حسینی، معصومه شاه حسینی، شایان فضلی خانی، زهرا رضایی، فاطمه رضایی، نجفعلی فضلی خانی، علی اردو خانی، پریا افروز، محمد مهدی موسایی، یاسین حیدری، ابوالفضل رنجبر، امیر صالح شهرابی، بنیامین حیدری، مریم مختاری، آتنا مختاری، ملیکا مختاری نقش آفرینی می کنند.

خبر

جایزه بین المللی انیمیشن برای کارگردان زنجانی



یک کارگردان زنجانی موفق به دریافت جایزه یونیسف از جشنواره دوسالانه انیمیشن (براتیسلاوا) اسلواکی شد.لیدا فضلی در رابطه با انیمیشن «این سو و آن سو» که موفق به دریافت جایزه یونیسف از دوسالانه انیمیشن براتیسلاوا شده است، اظهار کرد: انیمیشن «این سو و آن سو» با موضوع صلح و درباره دنیای بدون کینه کودکان جنگ، ساخته شده است.وی افزود: جشنواره دوسالانه انیمیشن براتیسلاوا جزو جشنواره‌های معتبری است که در کشور اسلواکی برگزار می‌شود و انیمیشن این سو و آن سو در بخش یونیسف موفق به کسب جایزه شد.این کارگردان جوان زنجانی با اشاره به اینکه چند سالی نیز در زنجان به تدریس رشته انیمیشن پرداخته است، تصریح کرد: در زنجان نیروهای بسیار توانمندی در این حوزه فعالیت می‌کنند که در راستای پیشرفت این هنر باید از این توانمندی‌ها بهره برد.فضلی با بیان اینکه انیمیشن نیاز به بودجه و سرمایه دارد و افراد برای کار نیاز به حمایت دارند، افزود: در استان نیز برخلاف توانمندی افراد در این حوزه، به جز انجمن سینمای جوان استان، حمایتی از سوی سازمان‌های دیگر وجود ندارد.کارگردان انیمیشن «این سو و آن سو» خاطرنشان کرد: افرادی هستند که در این حوزه کار می کنند و موفق به کسب مقام‌های مختلف در جشنواره‌ها شده‌اند، ولی باید پذیرفت تلاش خالی کافی نیست و حمایت نیز برای موفقیت در این حوزه نیاز است و با توجه به اینکه نبود حمایت باعث ناامیدی و کناره‌گیری افراد از این حوزه می‌شود، امیدواریم حمایت‌ها به‌صورت واقعی بوده و فقط وعده‌های تو خالی نباشد.

آغاز به کار رادیو بهزیستی ویژه نابینایان

مدیرکل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان بهزیستی از آغاز به کار رادیو بهزیستی ویژه نابینایان خبر داد و گفت: این رادیو، مجموعه صوتی شامل اخبار و مطالب آموزنده و معرفی فعالان حوزه نابینایان است.به گزارش سازمان بهزیستی کشور، مسعود آسیما افزود: این رادیو هر دو هفته یک بار به صورت پادکست توسط جمعی از افراد دارای معلولیت بینایی تولید شده و در سایت سازمان بهزیستی منتشر می شود.وی افزود: این اقدام تلاش جدیدی در حوزه اطلاع رسانی سازمان بهزیستی است و در نظر داریم از ظرفیت های فرهنگی، هنری و رسانه ای افراد تحت پوشش سازمان در تنوع بخشی به محصولات رسانه ای سازمان بهزیستی کمک بگیریم.آسیما با بیان اینکه افراد تحت پوشش سازمان بهزیستی دارای خلاقیت و توانمندی های بسیاری هستند، افزود: این افراد شایسته تکریم هستند و بنا داریم در تولید سایر محصولات رسانه ای سازمان بهزیستی از جمله طراحی پوستر، کلیپ و موشن گرافی از این توانمندی ها استفاده کنیم.مدیرکل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان بهزیستی خاطرنشان کرد: از اتفاقات خوب این برنامه ریزی این بوده است که پوستر روزهای جهانی ناشنوایان و نابینایان، توسط معلولان جسمی حرکتی تحت پوشش سازمان بهزیستی تهیه و منتشر شده است.

اکران فیلم سینمایی «سراسر شب» در آلمان

با آغاز اکران فیلم سینمایی «سراسر شب» به کارگردانی فرزاد موتمن و تهیه‌کنندگی جواد نوروز بیگی، تیزری از این فیلم در رسانه‌ها منتشر شد.ساخته جدید فرزاد موتمن در حال حاضر در کشور آلمان اکران شده است. این فیلم در هـجدهـم اکتبر در سینما «اوفا پالاست» در دوسلدورف و بیست‌وپنج اکتبر در کلن در سینما «سینه پلگس» نمایش خواهد داشت.پیش از این قرار بود فیلم سینمایی «سراسر شب» از ۲۳مهر در سینماهای ایران اکران شود که با آغاز موج سوم کرونا و تعطیلی مراکز فرهنگی و هنری، اکران این فیلم به تعویق افتاد اما با بازگشایی مجدد سینماهای کشور روی پرده خواهد رفت.پخش بین‌المللی این فیلم در آلمان بر عهده کمپانی «tarpictures» و پخش در ایران بر عهده شرکت «نمایش گستران» است.الناز شاکردوست، امیر جعفری، آزاده صمدی، سینا حجازی، مهدی سلطانی، امیرحسام شجاعی و افسانه چهره‌آزاد بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

سینمای کرونازده، قربانی سیاست‌های آخرین جشنواره فجر دولت دوازدهم

حجم بالای تولید روزهای کرونایی سینمای ایران این سؤال را ایجاد می‌کند که در نبود شرایط اکران چه انگیزه‌ای برای ساخت این همه فیلم وجود دارد؟

در دوران کرونایی حاکم بر سینمای جهان، سینمای ایران جزو معدود سینماهای جهان است که در ضمن آنکه در حوزه اکران در پیچ و خم بدی قرار گرفته و سینماها در فروش از وضعیت بسیار وخیمی برخوردارند، اما حوزه تولید آن هر روز اخبار جدیدی را منتشر می‌کند.

اخباری که به ما می‌گوید فیلم‌های بسیار در حال سپری کردن مراحل پیش‌تولید و یا در مرحله تولید قرار گرفته‌اند. فیلم‌هایی نیز این دو مرحله را پشت سر گذاشته‌اند و در صف اکران برای جشنواره یا سینما قرار دارند.

این در حالی است که اگر سینماهای جهان مانند هالیوود یا اروپا در حال تولیدند و فیلم‌های متعددی پروسه پیش‌تولید یا تولید را پشت سر می‌گذارند، حوزه اکران آن از وضعیت دیگری برخوردار است: اول آنکه با توجه به محدودیت‌های ناشی از بیماری کویید-۱۹ که باعث شده است تعداد مخاطبین کاهش یابد و بنابراین فیلم‌های بفروش در گیشه به فروش مورد نظر خود نمی‌رسند، فیلم‌های قدیمی پرفروش وارد گود اکران شده‌اند تا با این کار بدون نگرانی از ضرر فیلم‌هایی که یکبار در فروش امتحان خود را پس داده‌اند بتوانند بار دیگر چراغ سینماها را روشن نگه دارند و استودیوهای تولید نیز در این شرایط ضرر کمتری کنند.

فیلم‌هایی مانند نسخه‌های قدیمی پارک ژوراسیک، جنگ ستارگان و فیلم شعبده‌بازی نمونه‌هایی از این جریان‌اند که هم در سینماماشین‌ها و هم در سالن‌های سینما اکران شدند و اتفاقاً در گیشه و در رقابت فیلم‌هایی مانند «تنت» نیز خودی نشان دادند.

اما در سینمای ما انباری از فیلم‌های خوبِ قدیمی که در فروش صدرنشین بوده‌اند و جذابیت لازم را داشتند وجود دارد که می‌تواند اکران شود. علاوه بر آن از سال‌های قبل فیلم‌های بی‌شماری وجود دارد که هنوز فرصت اکران را پیدا نکرده‌اند. این فیلم‌ها در زمانی ساخته شدند که هزینه‌های ساخت فیلم به مراتب پایین‌تر بود و در صورتی که امروز اکران شوند حتی در شرایط حاکم، حداقل امکان برگشت سرمایه را دارند.

پس اکران فیلم‌های بفروش قدیمی و فیلم‌های عقب مانده در اکران دو گزینه قابل تأمل برای نمایش امروز سینمای ایران است که فراموش شده است و به جای آن تنها فیلم‌های آماده اکران جدید در سینماها نمایش داده می‌شود که در جذب مخاطب توانایی لازم را ندارد و بعد از چند هفته با ضرر از پرده پایین می‌آید.اکران آنلاین تک مِضراب در سینمای ایران

نکته دوم آنکه سینماهای جهان امروز با اکران آنلاین در وضعیت مناسبی قرار دارند. توضیح آنکه بسیاری از این فیلم‌ها توسط خود کمپانی‌هایی که تلویزیون اینترنتی و کابلی دارند تولید و پخش می‌شود که نمونه مطرح این روزهای ما نتفلیکس است. نتفلیکس با ساخت فیلم‌ها و اکران آن در بسترهای خود از سود و درآمد لازم بهره‌مند می‌شود و با این کار سرمایه لازم برای تولید فیلم و سریال‌های بعدی را نیز به دست می‌آورد و می‌تواند به عنوان بستری قابل اطمینان و روش‌مند برای سینما انتخاب شود.

فیلم‌هایی مانند «مرد ایرلندی» ساخته «اسکورسیزی» تنها یک نمونه مطرح بود که مسیر ساخت آن نیز به قبل از کرونا بازمی‌گردد و با شیوع کرونا در کنار ساخت صدها سریال دیگر به تولید بیشتر فیلم‌ها نیز دست زد و امروز یکی از چرخه‌های بزرگ اقتصادی سینمای آمریکا به حساب می‌رود.

اما وضعیت اکران آنلاین در ایران حالت تک بعدی دارد. بسترهای اینترنتی امروز ما تنها در اکران نقش دارند و فیلم‌هایی که با هزینه‌های زیادی ساخته شده‌اند تنها برای برگشت بخشی از هزینه دست به این ریسک می‌زنند و با ضربه حتمی به وضعیت فروش خود، مسیر را برای اکران در سینماها نیز ناهموار می‌کنند. البته تعداد محدودی سریال یا فیلم کوتاه توسط این VODها ساخته شده است.در حالی که اگر این بسترها که عموماً از ظرفیت و قدرت اقتصادی خوبی برخوردارند و دولت نیز از آن‌ها حمایت لازم را به عمل می‌آورد در تولید نیز وارد شوند، می‌توانند با هزینه کمتری در تولید و اکران روبرو شوند و فیلم‌های متعدد و متنوعی در اکران سینماها وارد شود. چراکه تولیدکننده بدون دغدغه در اکران سینماها به خاطر شرایط کرونایی، می‌تواند فیلمی را که خود تولید کرده است در بستر خودش اکران کند.

البته مسأله قاچاق فیلم تهدید جدی اکران آنلاین است اما اقدامات اخیر در توقف و بستن سایت‌ها و کانال‌های متخلف در کم شدن قاچاق فیلم بی‌اثر نبود و توانست به شکل بهتری از سایت‌های اکران اینترنتی صیانت کند.اما چرا سینمای دولتی ایران اقدامات فوق را انجام نمی‌دهد تا شرایط بهتر برای سینما فراهم شود؟ شاید صحبت‌های «علیرضا رئیسیان» کارگردان سینمای ایران بتواند به ما پاسخ بدهد.

او در گفت‌وگویی با انتقاد از سرعت بالای تولید و صدور پروانه‌های ساخت و نمایش در کنار اکران فلج سینما گفته است که در روزگاری که بهترین فیلم‌ها نیز در گیشه حتی نتوانسته‌اند به فروش حداقلی دست پیدا کنند و هزینه تولید خود را بازگردانند این افزایش تولید واقعاً شگفت است.

«این روش موفقیت‌آمیز را باید در سینمای دنیا آموزش بدهیم! اینکه در وضعیت رکود بازار اکران، تولید پیشی گرفته و دستمزدها جهشی ناگهانی داشته است، چندان در چهارچوب منطق قابل بررسی نیست. این پیشی گرفتن تولید در رکود اکران، نشانه شکوفایی در یک چرخه معیوب است که تدبیر مدیران در ایجاد آن بی‌تأثیر نبوده است. شاید لازم باشد این روش مدیریتی سینمای ایران به همه دنیا درس داده شود که یاد بگیرند چگونه در رکود تولیدات بیشتری داشته باشند!»

رئیسیان با بیان مطلب فوق، در بخش دیگری از اظهار نظرش علت اصلی حجم بالای تولید را تلاش دولت برای جمع کردن فیلم‌ها برای جشنواره فجر خواند: «لابد برای جشنواره فجر فیلم نیاز است و دولت همه امکانات را به کار گرفته تا جشنواره چند فیلم برای نمایش داشته باشد. آنها که قرار است مثل سال‌های گذشته جوایز را بگیرند باید با فیلم‌هایشان امسال نیز در جشنواره حضور داشته باشند!»امسال سال پایانی دولت است و بعید است که کرونا بتواند در مقابل خواسته دولت برای برگزاری آخرین جشنواره مهم سیاسی و سینمایی دوام بیاورد.

بنابراین به نظر می‌رسد که سینمای ایران بیشتر قربانی خواسته دولت برای رسیدن به جشنواره فجر شده باشد. با این نسخه که بدون توجه به حل مشکلات معیشتی هنرمندان و برنامه‌ریزی درست و جدی برای اکران، تنها به فکر تولید گسترده باشد تا بتواند حجم فیلم قابل قبول برای جشنواره داشته باشد.هنوز از فیلم‌های جشنواره‌ای سال قبل غیر از سه فیلم که هرکدام به نوعی در مدتی محدود اکران شدند، فیلم دیگری اکران نشده است پس بدون شک اکران، شکوفایی و رشد سینما هدف نیست؛ آنچه که مهم است تولید برای برگزاری جشنواره امسال است. اگر دلسوزی جدی و علاقه به سینما وجود داشت شاهد روندی دیگر برای مدیریت سینمای کشور بودیم.هرچقدر بدنه و شاکله تولید و اکران سینمای جهان که در سطور ابتدایی این مطلب گزارشی از روند کار آنان ارائه شد، با تمام آنکه با سیاست نسبت جدی دارد، اما عاری از سیاست‌زدگی است، سینمای امروز ما دچار این سیاست‌زدگی مسموم شده است.

تولید انبوه بدون اکران برنامه‌ریزی شده صرفاً نتیجه عدم مدیریت نیست بلکه بیشتر نتیجه سیاست است که فیلم‌های مدنظر و مشخص جایزه بگیرند!

ادامه تصویربرداری سریال معمایی ده‌نمکی در استانبول

تصویربرداری سریال «دادستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در ترکیه ادامه دارد.

تصویربرداری جدیدترین سریال مسعود ده‌نمکی که به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی و به سفارش مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود، در استانبول ترکیه ادامه دارد.

در حال حاضر گروه تولید مشغول ضبط سکانس‌های مربوط به خارج از کشور این سریال با حضور بازیگران ایرانی و خارجی هستند و به‌زودی پس از ضبط این سکانس‌ها به کشور بازمی‌گردند.

بخشی از تصویربرداری باقی مانده سریال دادستان پس از بازگشت گروه به کشور در شهرک دفاع مقدس پیگیری می‌شود تا کار تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی به پایان برسد.

همزمان با تصویربرداری دادستان، تدوین سریال نیز در حال انجام است تا این سریال تلویزیونی آماده پخش شود.

محمد کاسبی، سیدجواد هاشمی، هومن برق‌نورد، برزو ارجمند، علی سلیمانی، بهنوش بختیاری، سحر قریشی، علیرضا استادی، کاوه سماک‌باشی، اصغر نقی‌زاده، هلیا امامی، رضا توکلی، محمود مقامی، نگار فروزنده، نیما شاهرخ‌شاهی، مجید شهریاری، شیوا خسرومهر، فریبا ترکاشوند، فرج‌الله گل‌سفیدی، ابراهیم کوهخایی، حمید متقی، مختار ثائقی، مریم وانشانی، یاسمن ترابی، مجید قادری و ... از جمله بازیگران این سریال هستند.

سریال ۱۵ قسمتی دادستان فضایی پلیسی معمایی و با سایر آثار ده‌نمکی تفاوت بسیاری دارد و کار جدیدی در کارنامه این کارگردان محسوب می‌شود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است:

دادستان یک سریال تخیلی است و مربوط به هیچ دولتی نمی‌شود!

نقش متفاوت اکبر عبدی در فصل جدید «نون خ»

سیروس میمنت بازیگر سریال «نون. خ ۳» گفت: من جلوی دوربین آقاخانی رفته ام و تا پایان پروژه هم در اثر حضور دارم، با توجه به فیلمنامه و همچنین روند تولید فصل سوم این سریال می‌توانم با اطمینان بگویم که فصل سوم یک سروگردن از هر دو فصل قبلی بهتر خواهد بود.

سیروس میمنت گفت: هم اکنون مشغول بازی در سریال «نون. خ ۳» هستم و به احتمال فراوان حداقل تا چهار ماه آینده هم درگیر این پروژه باشم، علاوه بر این طی ماه‌های گذشته سه اثر به من پیشنهاد شد، اما واقعا هیچکدام کیفیت لازم را نداشتند و ترجیح دادم تنها در سریال «سعید آقاخانی» بازی کنم. هم اکنون فیلمبرداری فصل سوم «نون. خ» در تهران ادامه دارد، من جلوی دوربین آقاخانی رفته ام و تا پایان پروژه هم در اثر حضور دارم، با توجه به فیلمنامه و همچنین روند تولید فصل سوم این سریال می‌توانم با اطمینان بگویم که فصل سوم یک سروگردن از هر دو فصل قبلی بهتر خواهد بود.

بازیگر سریال «نون. خ» با اشاره به اضافه شدن «اکبر عبدی» به این فصل از «نون. خ» تاکید کرد: قصه و روایت فصل سوم «نون. خ» بسیار جذاب و متنوع است و حضور اکبر عبدی با نقش متفاوتی که بازی می‌کند هم از دیگر دلایلی است که مخاطبان این اثر را دوست خواهند داشت.

وی در همین رابطه تصریح کرد: مخاطبان در فصل سوم «نون. خ» اکبر عبدی بسیار متفاوتی را خواهند دید، وی نیز از جمله بازیگرانی است که در این سریال کاملا «کردی» حرف می‌زند و شخصیتش در روند داستان بسیار جذاب پیش می‌رود. این اثر برای نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود و امیدوارم مردم در آن زمان بتوانند از تماشای این سریال لذت ببرند.

این بازیگر سینما و تلویزیون در ارتباط با بازیگری در دوران کرونا اظهار کرد: طبیعتا این وضعیت ریسک‌های خودش را برای بازیگر به همراه دارد، اما خوشبختانه محیط فعالیت ما در سریال «نون. خ ۳» همواره ضدعفونی می‌شود، رفت و آمد افراد غیرضروری به طور کامل در پروژه قطع شده و پروتکل‌ها به خوبی رعایت می‌شود.

وی در همین راستا ابراز کرد: در هر حال حاضر وضعیت کرونا ماه هاست با ما همراه است و تنها راه ما رعایت بهداشت است، همه عزیزان و همکارانم امروز مشغول کار هستند، چون چاره‌ای جز کار کردن نیست، بازیگر و عوامل هم باید کار کنند تا بتوانند زندگی خود را بگذرانند. کرونا تمام دنیا را تحت تاثیر قرار داده است، ممکن است این بیماری تا پایان سال هم همراه ما باشد به همین خاطر نمی‌توانیم زندگی را تعطیل کنیم بلکه باید با رعایت بهداشت به کارمان هم برسیم.میمنت درباره لوکیشن‌های فیلمبرداری «نون. خ ۳» خاطرنشان کرد: هنوز تصمیم نهایی در قبال لوکیشن‌ها گرفته نشده است، فعلا ما در تهران مشغول به کار هستیم، اما با توجه به فیلمنامه احتمال اینکه به شهرستان‌ها هم سفر داشته باشیم یا به خود کردستان هم برویم زیاد است.

خبر

نامه‌ای به پرستاران از سوی خانم بازیگر

پروانه معصومی بازیگر پیشکسوت تلویزیون و سینما با حضور در شبکه رادیویی نمایش از حال و هوای حضور در روزهای کرونایی سخن گفت.پروانه معصومی در «استودیو هشت» رادیو نمایش از حال و هوای این روزهایش گفت که نزدیک به ۳۰سال است از تهران به شمال ایران کوچ کرده و در روستایی آرام و خوب نزدیک به صومعه‌سرا زندگی می‌کند.وی با اشاره به موضوع برنامه این هفته که به «نامه نویسی» اختصاص داشت در جواب این سوال که آیا تا به حال از طرفدارانش نامه‌ای دریافت کرده یا نه، افزود: تا به حال هیچکس برایم نامه‌ای ننوشته چون کسی تلفن یا آدرسی از من ندارد، اما در کل علاقه به دریافت نامه دارد و به دوستانش که در خارج از کشور هستند، گفته تا به جای ایمیل زدن برایش نامه بنویسند.معصومی در ادامه در مورد بازیگر شدنش افزود؛ ماجرای بازیگر شدنش برحسب یک اتفاق بود اما اگر به ۵۰ سالِ پیش بازگردد، باز هم همین حرفه را انتخاب می‌کند چون هیچ وقت هیچ توقعی از مسئولین نداشته و باارزش‌ترین چیزی که برایش وجود دارد احترامی است که از جانب مردم است و این برایش بزرگترین هدیه‌ای است که از همگان دریافت می‌کند. معصومی در جواب این سوال که اگر بخواهد نامه‌ای برای طرفدارانش بنویسد، متن آن نامه چه خواهد بود؟ گفت: چون سه بار در این روزهای کرونایی در بیمارستان بودم، این نامه را برای پرستاران می‌نویسم و در این نامه می‌نویسم: «دست تک تک شما را می‌بوسم، من کوچک‌تر از آن هستم که بتوانم از شما تشکر کنم، چون شما پرستاران به قدری بزرگوارانه و بی غل و غش رسیدگی و پرستاری می‌کنید که نمی‌شود با هیچ زبانی از آنها تشکر کرد، به همه خسته نباشید می‌گویم و برایشان از خدا آرزوی طول عمر و سلامتی دارم و از مردم خواهش می‌کنم که کاری کنند تا خستگی این پرستاران کمتر شود.»وی دلیل علاقه‌مندی مردم به خودش را اینگونه توصیف کرد که: «هیچ وقت نقش منفی بازی نکردم و اینکه بسیار مردم را دوست دارم. این انرژی منتقل می‌شود و دو جانبه است.»

«در لباس سربازی» به شبکه مستند رسید

مجموعه مستند «در لباس سربازی» روایتی ویژه از حضور رهبر انقلاب در جبهه‌ها از نخستین روزهای آغاز جنگ تحمیلی تا ترور ایشان در تیرماه سال ۶۰ از شبکه مستند پخش می شود.«در لباس سربازی» به تهیه کنندگی و کارگردانی مهدی نقویان از این هفته در جدول پخش شبکه مستند قرار گرفته و پنجشنبه ها ساعت ۲۲ از شبکه مستند روی آنتن می رود.در این مستند، برخی تصاویر، فیلم‌ها، اسناد و همچنین خاطرات شفاهی خودگفته‌ی آیت‌الله خامنه‌ای از دوران دفاع مقدس برای نخستین بار منتشر شده است.«مسئولیت‌های نظامی آیت‌الله خامنه‌ای در سال‌های اول انقلاب»، «ممانعت ایشان از فروش هواپیماهای نظامی توسط دولت موقت»، «ماجرای حضور ایشان در جبهه‌ها و تشکیل ستاد جنگ‌های نامنظم با همراهی شهید چمران»، «ماجرای آزادسازی سوسنگرد» و... از موضوعاتی هستند که «در لباس سربازی» به آنها می‌پردازد.مستند «در لباس سربازی» به همت مؤسسه‌ی پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای)، به‌مناسبت چهلمین سالگرد آغاز دفاع مقدس و با همکاری شبکه‌ی یک سیما و مؤسسه‌ی فرهنگی- هنری شهید آوینی تهیه شده است و از این هفته پنجشنبه ها ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش می شود و بازپخش آن روز بعد ساعت ۱۱ خواهد بود.

سایت روزنامه
وارش
WWW.VARESHdaily.IR